



◆ 诗路花语

端午之歌

◎陈煥廷

他怀抱巨石 纵身一跃 汨罗江卷起万道群怪 沉睡的历史被惊醒 写下永恒辉煌的华章 屈原 这个伟大的符号 炎黄子孙的代表 龙的传人的脊梁

帝高阳之苗裔兮 朕皇考曰伯庸 他爱慕的是屈原与木兰 采撷的是木兰与榴花 关心的是芳草与鲜花 追求的是富强与安康 道德觉醒 意志坚强 为国家的前途 为人民的希望 不断进取 来，吾等夫先路 矢志不渝 芳菲菲其弥章 路漫漫其修远 虽九死而何伤

驾龙驱凤 乘云乘风 追求自己的理想 望尘莫及勿迫 忘余誓扶桑 登昆仑 扣天门 长太息以掩涕 将往观乎四方 路幽昧而险阻 其余身之殚殚 屈原啊 你这一颗炽热的心 不停地燃烧 燃烧 照亮了战国时代 也照亮了神州八荒

端午节 龙舟竞渡，角黍飘香 但要记住屈原那章的一章学习 屈原的爱国精神 是那样的忠贞 学习 屈原的志气 是那样的顽强 学习 他的为人、他的品德 他的追求、他的理想 五月初五 中国的端午 永远放射灿烂的光芒！

古风·乡愁

◎王仲华

钟声响起故乡原， 涛浪清流绿广原。 山有灵根盘地脉， 湖漾碧波接天来。 古镇重整旧风貌， 老城渐换新娇容。 莫忘苏杭景色秀， 乡愁缕缕绕心扉。



◆ 书香一瓣

古代诗人的“晒娃诗”赏析

◎吕洪义

古代不少著名诗人，都写过评价小儿女的诗，谓之“晒娃诗”。现在介绍几首，供当代父母共赏之。 陶渊明的“晒娃诗”： 白发被两鬓，肌肤不复实。 阿舒已二八，懒惰故无匹。 阿宣行志学，不爱无求。 稚弟年十三，不识六与七。 子云垂九龄，但复絮与栗。 天爵若如此，且进杯中物。 据考证，陶渊明写此诗时只有四十多岁，然已白发苍苍，皮肤松弛。他如实地晒出几个儿子的“低能”状况，阿舒16岁，懒惰无匹；阿宣快15岁了，却不爱读书；稚弟十三岁，连六、

七个数都不识；通子9岁，成天只知道吃东西，他还有一子，虽未写入此诗，估计智能也只一般化。因此，陶渊明只有哀叹“天运”不好，并只有以饮酒自我安慰。 读陶公此诗，心底颇有些五味杂陈。聪明、干练的陶令，其几个儿子为何会这般笨拙？人非生而知之，陶渊明只是抱怨儿子太愚笨，却只字未提自己在育儿方面花多少功夫。儿子一个个笨拙，他却埋怨怨儿不功己的态度，且进杯中物，心灰意冷。现实也有陶渊明一样的父母——“只为自己忙或闲，不管孩子学不学”，劝君莫学陶公样，勤为孩子读书忙。 李商隐的“晒娃诗”：

裴师教小儿，美秀乃无匹。 文雅未周岁，固已知六七。 四岁知名姓，眼不视梨栗。 芭蕉斜卷萼，辛夷低过笔。 当为万户侯，勿守一经诂。 李商隐这种“晒儿”态度，如此得意忘形，在现实社会是可见其有的。有少数家长，视媒体、品牌、智商的下一代如时代骄子一般，往往也似李商隐那样认为子女“美秀乃无匹”——天下没有与他儿“匹美”的了，俗话说道：“孩子成长得好，是夸出来的。”然若夸过头，对子女的成长反而有害无益。有的被一味“惯着”、“宠着”而

成“骄子”的，非但没有“当为万户侯”，却因骄横沦为“狱中人”的大有人在呢。由此看来，坚持对子女“一分为二”的态度——既夸其长，又贬其短，方为育儿上策。 杜甫的“晒娃诗”： 骥子好男儿，前年学语时。 同知人客姓，读得老苍诗。 熟精文选理，体貌彩衣随。 应须饱经术，已似爱文章。 杜甫有两个儿子，老大宗文，老二宗武。上述诗句，分别写于《宗武生日》和《又示宗武》之中，对他的大儿子宗文，只在杜甫写的家庭娱乐“闲诗”中有所提及。杜甫的“晒娃诗”，既

没像陶渊明那般妄自尊卑，失去信心，也没有像李商隐那样得意忘形，期望偏高。杜甫的“晒娃诗”，不卑不亢，既赞扬儿子是“好男儿”，年龄不大就能读懂他的诗，又对这样的好苗子寄予“熟精文选理”、“应须饱经术”的厚望。杜甫对儿子的态度看来比较科学。首先，他对儿子以充分肯定，予以恰当的表扬，这对孩子的成长起到了鼓励作用。同时，他对儿子的期望也恰如其分，只要求儿子“饱经术”、“爱文章”，并不提出要儿子将来当“万户侯”之类的要求。对子女予以恰当的鼓励，因材施教，顺势而为，合理期望，才是父母“晒娃”、“育娃”的科学决策吧。



◆ 诗路花语

夏读荷花诗

◎董国宾

夏又至，荷葆一景。到古诗词里走一趟，便得荷趣。 慨因喜荷，人们给予它很多名字，莲花、芙蕖、水芝、水华、泽芝、蒲荷、芙蓉、红蕖、溪客等，一个比一个有诗韵。荷天生就是写诗作词的料，怪不得古人泼墨如水，留下读不尽的千古荷香诗。 陆《梦行荷花万顷中》：“无风天际路茫茫，老作王风露露。只把子樽为月伴，为嫌铜臭杂花香。”这首诗作，语言柔缓，说理却深刻入骨，内蕴极是深厚。笔墨一点，便道出荷的高洁和做人的准则。笔调十分明朗豁达，令人思想通畅，目明耳清，不失名篇。它是说，诗人梦见自己到天上当了管理荷花的月王和凤露露，只愿把子樽美酒作为每月的俸禄，因为怕胭脂染了荷花的香气。寥寥几句，便把荷之魂与荷之美勾勒出来，亦可看出诗人洒脱高尚的情怀。 王昌龄《采莲曲》：“荷叶罗裙一色裁，菱叶

蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。”这幅采莲图，画面精美，景色起伏，诗镜极佳，读着读着便沉醉其中，自然会想起一片美景，感觉每一个字都是花来。这首从干平诗坛中走出来的采莲诗，构思的匠心奇和奇妙，散发出一片清越生动和欢快，读进去了，就忘不出来。那把她的荷花丛中，楚楚的采莲少女与荷争美，让人一眼便看出她的姿容和境界。 清代李渔《笠翁偶集·种藕部》中说：“芙蓉（指荷花）可人，可目，可鼻，可口，可用。”“有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿”。“避暑而暑为退，纳凉而凉逐之生”。李渔在诗中赞美荷花的可人和幽雅，还说“无此四花（春之兰花，夏之荷花，秋之海棠，冬之腊梅），是无命也”。“予四命之中，此命（指荷花）为最”。李渔以命喻荷，不用多说便知荷在其心中尤重尤珍。 李白《折荷有赠》诗云：“涉江秋水，爱

此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。”诗人是写要给心中思念的美人送一支美丽的红莲。孟浩然“荷风送香气，竹露滴清响”，描写了荷袭人的香气。白居易“露沾我裳刺刺响，露沾我衣亦难”，是说荷不容我。古人以荷花入诗，字句里透出荷的美质和品质，给人一片清丽和旷达。 “最怜红粉几条痕，水外桥边小竹门。照影自惊还自惜，西施原住苧萝村。”郑板桥的《芙蓉》，乍看笔淡墨清，却是自然纯真。通过貌美村女的自惊与自惜，一声轻叹便说尽荷花天然之美，很是入心和真切。 家居乡野，村东边有一清塘，入夏时节，一朵朵荷花绽开了，大口大口吐着幽香，小村的一角天空里，一片白洁和红艳。想来荷韵的相和是掉进美里了，夏日的雅意和诗韵，也都跑到早出晚归的日子里面去了。 夏曰炎炎，就去读诗。读古人的夏荷诗，我明白了很多。

◆ 学生习作

虎妈猫爸

◎春华小学 四(8)班 刘盈

我家有一只“大老虎”和一只“猫”。“大老虎”是我妈，“猫”是我爸。 “老公，去把衣服洗了。”“刚吃完晚饭，妈妈吩咐爸爸去洗衣服。”“洗完记得把衣服晾了。”妈妈又说。哎，爸爸真可怜，我想，过了一会儿，我拿着写好的作业给妈妈改。妈妈一扭头对爸爸说：“老公，去把猫的作业改了。”爸爸没听懂，问：“什么？”“去把孩子作业改了！”“妈妈有些不耐烦了。”“你为什么不改？”一会儿让我洗衣服，一会儿让我晾衣服。”爸爸有些生气。“你说什么？！”“妈妈提高嗓门大声说。”“没什么，没什么，我改。”爸爸见大事不妙，赶快乖乖投降。 爸爸拿着作业，一题一题仔细地检查着。“这道做错了，还有这道，你仔细听，我给你讲一下吧。”爸爸似乎有点有气无力，听着听着，我感觉很无聊，我就玩起了手中的红笔。“你认真听，不要玩。”爸爸，我听不懂你在讲什么，你讲得一点意思都没有嘛。”我嘟着嘴说。爸爸摸摸脑袋，想了想。只见，他从书桌上拿下几本书，一边比划，一边讲解：“小明小红多2本……”爸爸讲得绘声绘色，不一会儿，我就恍然大悟。 “作业正好好了，你去玩吧。”爸爸长舒了一口气对我说。“老公，去把碗洗了。”妈妈又吩咐道。“衣服我还没洗完呢。”爸爸对妈妈有些不满。“那你先洗衣服，再洗澡。”妈妈俨然一个发号施令的大老虎。“好吧。”爸爸万般无奈。 就这样，爸爸就像一只陀螺似的转来转去。 “老婆，我弄好了。”爸爸有气无力的说。“那你去休息吧。记得8:20去接大女儿放学。”爸爸一看手机，已经8:15了。他赶紧穿上外套，推门而去，消失在夜色中。 当爸爸把姐姐接回来的时候，妈妈已经给爸爸放好了洗澡水…… 朋友们，你们看我妈像不像一只霸道的老虎，我爸像不像一只处处被老虎欺负的猫？而正是这样的“老虎”和“猫”给了我一个幸福美满的家。 教师点评：文章从小事着眼，语言朴实，感情真挚。结尾总结全文，赞颂亲情的可贵，画龙点睛，卒章显志。亲情是一股涓涓的细流，给我们的心田带来甜甜的滋润，亲情是我们一生的财富。无论是“虎妈”还是“猫爸”，虽然为家庭付出的方式不同，但是源自内心深深的爱意，“请珍惜！” 指导教师：高李



房前屋后

◎王继军

奶奶去世后，房前屋后便多了爷爷的脚印。他拄着拐杖从茅草屋中走过来，拿下奶奶的遗像，让我一遍又一遍地读父亲在背面写的那首七绝：“日月光辉映灵几，一阵秋风泣深宵。花甲余四冬风寒，一声悲歌春归尽。”我再也不敢去缠着爷爷给我讲《岳飞传》，而是躲开爷爷，看着他坐下，眼角还有着浅浅的泪痕。临走时，爷爷总是叮嘱父亲，老三，要让这孩子念书，咱家缺个文化人……那时我听不懂爷爷语气里的意味深长，脑海却定格了爷爷在房前屋后的身影。 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。童年已遥远，藏在我成长的深处。