



□2019年4月30日 星期二 □责任编辑 张泽慧
□电子邮箱 xysbht@126.com □新闻热线 88979191



◆歌声嘹亮

胡杨树 (外一首)

——为战友、著名军旅画家
赵连志胡杨画而作

◎夏同亮

凝望戈壁滩挂一轮残阳，
仿佛来到额济纳胡杨的故乡。
即使我已离开大漠沙场，
却难以忘却那一棵棵胡杨。
大漠孤烟升起的一月凉凉，
那无法排遣的慷慨与悲壮，
那无法阻挡的豪情与壮志，
因沙漠隐没了胡杨一世风光！

凌空出世后一千年不死，
展示了生命的无比顽强；
慷慨赴死后一千年不倒，
屹立成一幅英雄群体雕像；
轰然倒下后一千年不朽，
化作图腾也将生命号吹响，
永恒的精神凭藉信仰旷世传扬！

犹如将士成边的豪迈气概，
恰似英雄赴汤蹈火般壮烈。
见证了几个帝国的兴衰成败，
目睹了西域繁华的丝绸之路，
领略了沙漠川流不息的边商；
经历泣血烈马奔腾的狼烟沙场，
静听胡杨胡杨的胡杨道沧桑；
伴随孤军出使西域的依依深情，
游说投笔从戎的青春奔放，
借伯风雷西进的凄冷幽怨，
在寂寞开拓出线的英勇悲壮……

往事纵然成了灰飞烟灭，
惟有胡杨依然固守那份坚强，
傲然挺立在戈壁沙漠牧场。
任千古风摧雨轰雷击在沙场，
从未让苦难摧毁它崇高信仰，
因为伟大的背后隐藏着苦难，
只有苦难才能铸就伟大与辉煌！

胡杨魂

无言的孤独铸成性格的倔强，
凛然的灵魂折射精神的豪放。
进时的枝干穿越酷热的季节，
寂寞的衣裳透露决绝的想往！
胡杨把抗争寄于一望无际的戈壁，
让灵魂在沙漠的海洋里飞翔。
只有远古胡杨曾经在此哀鸣，
而胡杨任生命生长在死亡的沙漠！

相互扶持成茂盛根节的力量，
用生命筑起一道道天然的屏障，
顽强抵御风沙肆虐的疯狂。
胡杨魂魄不死源于不变的信仰，
不忘初心砥砺生而千年不死，
竭尽忠魂誓死捍卫而千年不倒，
男子般身修格刚而千年不朽，
胡杨永生无畏地恪守正义与高尚！

用一场无风无月的心坎历程，
听胡杨深情诉说千古哀愁——
胡杨之魂胡杨之魂，
勇敢才能去逐夏天的炎热，
不屈才能忍受冬天的残酷，
领略三千年生灵的无比壮美，
感悟六千年抗争的旷世沧桑，
感怀九千年不屈的慷慨悲壮！
胡杨将不屈演绎成一道独特风景，
以不死之魂守望到天荒地老，
付出生命的代价谱写不朽的篇章！

◆书香一瞥

值得品读的一部好书：《圆梦乐无穷》

◎陈焕廷

心血汇成书一部，人生精彩不平凡。
盛焕宝先生雅爱文学，知识丰富，他的一部新著《圆梦乐无穷》，历经数年，几经修改，编印成册，与大家见面了。这是盛先生在文艺园地中辛勤耕耘后，获得的一次大丰收。

盛焕宝，1942年生，我市时集镇人，原在江苏公安大学大专班学习。1963年应征入伍，1969年转业进入公安系统工作，多次立功受奖。退休后，他在仍然关心治安民情外，又致力于文学艺术方面的学习与创作，现为“徐州市诗词协会会员”、“新沂市诗学会”副秘书长。他的一些优秀作品发表在《徐州诗词》《南英诗刊》《诗斋文苑》《新沂诗词》《新沂报》等报刊上，获得大家好评。

《圆梦乐无穷》一书正文，由三大部分组成：第一部分是绝句，有

200多首；第二部分是律诗，40多首；第三部分是散文，4篇。这部诗文集数量虽不大，但玲珑剔透，内蕴丰富，值得一读。

《圆梦乐无穷》一书显著的特点，是传递正能量，弘扬主旋律，是热爱祖国，关心人民，紧跟党中央的战略部署，为改革开放而欢呼，为圆梦中华而努力。在这本书里随处可见。请读“绝句”部分的第一首《追梦》——

紫翠毛球赤，
赤胆在军营。
圆梦老来乐，
追梦无止境。

短短20个字，跨越两个时代，写出自己的两种生活，那种生活在盛世，欢欣鼓舞，老当益壮，锐意进取的精神心态，的确鼓舞人心，催人奋进。

再如发表在《诗斋文苑》上的七

律《祖国报报》一诗，读来振奋人心，久志不忘：“载歌载舞庆华诞，编起中华报报传。航母整装刚下水，神舟发射又飞天。山呼水笑风光美，政通人和日子甜。锦绣蓝图谋发展，城社巨变众人欢。”诗人以饱满的政治热情，热情而又豪迈地欢呼我们伟大的祖国，在新时代习近平中国特色社会主义的建设和发展中，取得的卓越而又辉煌的成就：航母下水，神舟飞天，政通人和，城社巨变……这是多么激动人心啊！这成就，这辉煌，又怎么能不使我们的诗人满怀豪情，高声吟唱呢！

这本诗集中，还有很多传递正能量，弘扬主旋律的诗篇。如《纪念抗日战争七十周年》《国庆晨曲》《孟良崮一日游》，等等，都彰显出时代风貌，政治思想强烈的特色。

热爱家乡，钟情桑梓，是《圆梦乐无穷》一书的另一特色。家乡，生

我养我的地方，那份情，那份爱，丢不掉，化不开，时时刻刻萦绕在诗人的心头，涌现在他的笔端。这本诗文集，涉及家乡的篇章很多。先请看《家乡》四首中前两首——

新沂好地方，山水美名扬。
古镇苏湾美，人文历史长。

沂河水长长，绿色米粮仓。
环境天然好，今朝达小康。
我们新沂，南望吴越，北靠齐鲁，西依古彭，东临黄海，物华天宝，地灵人杰。诗人高唱：“新沂好地方，山水美名扬。”真的说到点子上了，写到关键处了，多么美好，多么可爱的家乡新沂啊！这“新沂四首”中，除了整体上赞扬新沂家乡之外，还写了苏湾，写了骆马湖，都写得很美，值得一读。

《赞邵店镇》《市南路桥头夜景》

《家乡马陵山》等诗，选取家乡新沂一草一木，深情吟咏，细致描绘，很有韵味，读之收益良多。

集中还有很多旅游景观、生活情趣等方面的诗，都很好，诗语生动，可以品读，欣赏。限于篇幅，就不多说了。

盛焕宝先生多才多艺，涉猎广泛。这本新著中，除了诗词外，还收录了他两幅书法作品和四篇文章。书法为行书，写得法有章，运笔自如；文章虽较短，但是有感而发，言之有物。其中，尤以《胡声——古中医医生的招牌》一文，写得生动有趣，已正式发表。

读书，要读好书，要读紧贴时代、令人感奋的好书。盛焕宝先生的《圆梦乐无穷》一书，已经面世，内容丰富，寓意深奥，的确值得一读。请大家一睹为快。

◆心弦一颤

一位有故事的老爷子

◎戴行

只因我们偶尔弄几下不着调的萨克斯，
得与这位老爷爷相识。

老爷爷不是为了游玩，是找寻在街头村尾的民间音乐艺人，心愿未遂，又想与音乐老师联系，终因联系未果而不得。

今日偶遇音乐老师，共奏一曲，并闻高二音乐生吹笛，心花怒放。

老爷爷1966年初中毕业，成绩始终拔尖。因家庭地出出身，中断了所有上进的机会。只是对音乐半生热爱如一日，未受过音乐方面的正规教育，却自学会了许多种乐器，听歌就能自己翻译出简谱，音高和节奏的把握精准无比。除却音乐，生活简单朴实，连最高级的老年手机，也只是因为这次从湖北千里迢迢赶来而不得不学。

老爷爷喜爱《三国演义》片尾曲——《历史的天空》，在提及以前出身和成分对自己生活的影响时，他脸上始终挂满笑容。实际上，他一直都敢做敢为这种由内而外的，对生活非常知足的快乐，尤其是在弹琴和吹笛子时，那种专注和投入完全是忘我的沉浸其中。

莎士比亚说：“历史就在每个人的生活中。”

在时代车轮下，个人宛如一颗颗石子，
自觉不自觉地承担着推动历史前行的责任。

《颜氏家训·勉学篇》：“夫命之穷达，犹金玉水石也；修以学艺，犹磨莹雕刻也。我们不可选择时代，但却掌握着如何雕刻自己的人生。”

陶行知难推举穆容默德的一句话：“假如你有两块面包，请你用一块换一朵水仙花。”物质是肉体存续之基，精神家园却是灵魂的栖息之所。

有幸，遇到老爷爷——不是老师身份的好老师。

中。”在时代车轮下，个人宛如一颗颗石子，自觉不自觉地承担着推动历史前行的责任。

《颜氏家训·勉学篇》：“夫命之穷达，犹金玉水石也；修以学艺，犹磨莹雕刻也。我们不可选择时代，但却掌握着如何雕刻自己的人生。”

陶行知难推举穆容默德的一句话：“假如你有两块面包，请你用一块换一朵水仙花。”物质是肉体存续之基，精神家园却是灵魂的栖息之所。

有幸，遇到老爷爷——不是老师身份的好老师。

◆灯下漫笔

假如孔子能上网

◎冯源

“世界读书日”前后，阅读又成为公众热议的话题。有一种惋惜的声音时常响起，那就是批评数字化阅读方式让人趋向“读图”“读屏”“读视频”，我们不妨把时间倒退回去，回到普及互联网，就连纸质书都没有的古时代，看看当时的一位读者如何读书。

春秋时代的鲁国国都曲阜，时常会迎来朝聘的使者，他们不是来通好交聘，而是专程来求教解惑；齐国都城飞来了鼻息，楚王在江中拾到了奇果，吴军在越国发现了巨人的骨骸。这些问题最终都汇总到了孔子那里，他如同“搜索引擎”得出了一个答案：商羊、事实、防风氏之骨……令大家五体投地：“大哉孔子！博学而无所成名。”

但是，与我们身处的数字化时代相比，甚至与印刷术诞生之后的时代相比，一个事实显而易见，孔子并没有太多的书籍可供阅读。因为当时的“书籍”无非是简牍甲骨，或是青铜器，其记录的篇幅有限，而这样的载体，即使是汗牛充栋也好，是学富五车也罢，实际的字数也未必能有百万或上千万字。由此可见，在那样的年代，孔子的阅读是何等艰辛与可贵。

这也愈发让我们明白，孔子之所以能够成为“万世师表”，绝不是简单的阅读。他坚决反对死读书，认为“学而不思则罔，思而不学则殆”；身体力行“读社会书”，“至于邦也必闻政”，进而把阅读、思考和阅历有机统一起来，即便“陈蔡绝粮”同样“弦歌不辍”，体现了知识分子风骨和尊严。在先贤的启迪下，后世学人方得出“记问之学不足以为人师”的判断，不断提出“格物致知”“知行合一”“经世致用”等主张，强调“为万世开太平”和“人须在事上磨”的修为。

假如，孔子置身当下，能够上网，面对网络上“浩如烟海”的电子书，以及书店里“铺天盖地”的纸质书，他或许会有一时迷惑，可能也会有选择困难，但是他一定会奉行“吾道一以贯之”，坚持自己的阅读之道，“学而时习之，不亦说乎”。同时，他也不会只在互联网上发贴点赞，没准会与同时期的哲人建个群，聊聊天，如切如磋，如琢如磨。

假如毕竟只是假如，现实生活中，数字化阅读在给读者带来极大便利的同时，也会出现碎片化、实用化、娱乐化的倾向，以至于像碎片化、读诗文的“寻宝摘句”和“记问之学”，在以往仅是学人入门的台阶，现如今已升任公众追捧的对象。这与“腹有诗书气自华”的真谛相去甚远，也启示我们在全民阅读的道路上还要努力前行。

习近平总书记说过：“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”面对当下的纷繁复杂，无论是为了保持内心宁静，还是旨在寻找知识，阅读都是一把金钥匙。我们有必要重温孔子的阅读之道，他的阅读曾经开启中华民族走向文明的辉煌，也曾经陪伴中华民族走过历史的风雪，在今天也同样能给我们以不时内醒的启迪。

◆感悟生活

栅栏上的藤

◎程应峰

路过一个盛开满藤月花圈，花圈旁更有让藤攀爬的栅栏，栅栏上挂满盛开的藤花和月季。栅栏之内一块空地上，主人设有桌凳和阳伞，偶有闲坐，便会捧着茶具，坐在这里赏花喝茶。

透过美丽的藤月花圈，可以看到里面花圈里绽放的花朵，因为隔了一道藤月花圈，所以越发显得如梦似幻。透过栅栏，还偶尔会看见女人拿着水壶在花圈里深情款款地洒水的情态。

走过栅栏，谁都会惊异于栅栏及栅栏内的美，都会下意识抬头看几眼。夏天，我看见几株紫藤爬上了栅栏，最后越过栅栏，将花枝伸到了栅栏之外。正是花开时节，诗意十足的紫藤花就在头顶上无拘无碍地伸展蔓延开来。那细碎可人的紫色花朵，令许多人驻足流连，久久观望。走过去，留下的一份念想；走过来，得到的一份欣喜。这栅栏上的一枝一蔓，一点一滴，是这样达观、祥和、自在。

更多的栅栏上的藤，浸染着风雨雨露，沐浴着四季光华，永不言悔地在生长与枯萎的轮回中盘桓错节，续接着永无穷尽的生命梦想。对于世间万物来说，每一天都是新的开始，每一天都会有新的态势，栅栏上的藤树会不是如此“日新月异，日新日新，因此如此，人类才有机械绽放它色彩斑斓，姿态万千，争奇斗艳的样子。但就它本身而言，就算枯萎了，也去了无遗憾地蓝蓝着，守着，等待着来年的盎然生发。藤，不论面临多少艰难困苦，都会努力去克服，撑起生命的绚丽华美，找出酣畅淋漓的惬意诗章。藤的哲学就是坚韧的哲学，藤的性格就是坚韧的性格，值得每一个人融入到自身处世为人的人生态度之中。

栅栏上的藤，恰似一女子置身一曲精彩的长笛舞曲中，那柔软的腰肢，妖媚的神态，飘曳的长发，让人心醉神迷。一阵清风吹过，栅栏上的藤时而低眉，时而昂首，时而带羞，时而刚烈，枝蔓柔软而充满灵性，这哪里是在舞动，分明是用自己的肢体演绎动人的生命乐章呢。

栅栏上的藤，有时候会停下来，静静地张望，它在张望中明悟自己，也在张望中燃尽自己，它张望着自己的来路，也张望着自己的去路。栅栏上的藤，只有在阳光下，只有在栅栏上，才能深切领悟属于自己的最美妙的年华。

栅栏是造物的，藤是美丽的，栅栏上的藤，原来可以这般美丽妖娆，横竖交错间，枝蔓叶影间尽显上风情万种。无疑，栅栏上的藤，无愧于生活的场景——美丽通透，抚慰人心，无意间看上一眼，便足以让人难以放下，不能释怀啊！

