



2019年6月1日 星期六 责任编辑 张泽慧 电子邮箱 xysbht@126.com 新闻热线 88979191



歌声嘹亮

携风看风

辛夷

青春,在绿意渐浓的鸟语里 跑得很远,鸟语 相和无度,曲调里的花香 已归清溪...

此些绽放的花季 浪漫,并未走远 一望无际,蔚蓝 如桃花的晚樱,是不是 依然有心,在挽着微澜...

我只是想,风外有风 一分萧瑟,会有一分斑斓 更替,会有伤心,或无力 的靠近,走远的 再远,再远 走到芳草碧连天的云天 何况,美,仍在眼前...

小满

周萌

一粒谷子里,有多少个黄昏 无人在意,日月更迭 很多事渐被遗忘 小满时节 天上的云彩也满了 故乡,必然要经历一场漫长 而又美妙的洗礼...

小满



书香一瞥

好一朵芬芳的米兰花

陈焕廷

蜜发荣老师是一位在岗的小学教师,在尽心尽力地完成教育教学工作的间隙,她又钟情于文学,且广有收获...

台湾著名的文学家余光中先生说:古诗难写工,新诗易写难工。不论古诗新诗都要有点诗味。的确,诗为最高雅的文样式,必须写出诗味来...

也许,托着丫丫的和合二仙/捧着荔枝坐化的莲子/梦在来世的涅槃

这首小诗,调动“容颜”“曲线”“绿裙”“粉脸”等很有视觉冲击力的意象,生动地把荷花袅娜美丽的形象呈现在读者面前...

可能,蜜发荣女士更偏爱诗词,因此她的散文写作,也多有诗式的句子和感情。读那篇《唯愿》,很为作者纯真的心境,浓郁的感情,深深打动...

像《荷花》这样的小诗,在这本《米兰花》书中还有不少,如《秋风》《骏马》《老银杏》等都很可一读。

“我愿陪你慢慢老去,无论经历怎样的风雨,都会让你快乐幸福,因为你是一缕阳光,给了我希望,即使天涯海角路茫茫,即使南北的方向距离漫长,分割不了心与心的牵挂...”

如数家珍

玉跪人

刘琦

我收藏了一个老玉器——玉跪人,学名玉跪俑,是古代官员或富人用来陪葬的玉器,一般都比较小,材质采用地方玉或和田玉雕制,以圆雕为主,雕刻主体是高浮雕形式...

儿时总看书里讲,三国演义里大将赵云大显神威,三进三出,血染战袍,救出了小主阿斗,赵云就是阿斗生命中遇到的“贵人”。

在日后的工作和生活中,我们常常也会遇到很多做好事不留名的人,那些都是贵人。我收藏这小小的玉跪人,我每天都戴在身边...

生活絮语

高考前我当妈妈的

李敏

还没回过神来,四月已去。老父趁午休时间,饭也顾不上吃,送来2018年高考报考、报名的相关资料。不是不感动,但有一丝的不耐烦,好像美梦被打断。我还以为高考是很遥远的事,被她这一推,才醒过来,离高考也就一个月了,吓人。望着十几厘米高的材料,有一刹那,我竟莫名其妙地想,不如让她利用经验直接帮我拿主意吧。她听了,眼睛瞪得老大,说这关乎孩子一生的大事,你必须与孩子一起商量报考,我可不能参与,马有失蹄,万一报得不理想,咱们连朋友都没得做。

哎!遇到清醒的人,总是麻烦。我是真想把这烫手山芋扔了,谁愿意接谁接,因为我肯定不如别人做。一想到自己的综合素质,抗压能力,一个中午睡不成,缩在木椅子上,几乎折成三段。

女儿的成绩本还可以,年级排名最好的时候在前40名,可是架不住诱惑贪玩,又一直认为苦学的孩子好像,一定是因为上天早有安排,学习特别好的人,一定是天生的聪明智慧。哪怕你苦学到天明,最多也就是个中上游的成绩。所以她不再用功,觉得用功学习才取得好成绩,那是别人眼里的理所当然,有啥好得意的。那些上课睡觉,下课玩闹,老师与同学前认为是不好好学习的孩子,偏偏一考试就是前几名,才最威风,打脸那叫一个迅速!成绩一落千丈,最低落到四百多名去,骄傲又脆弱的姑娘几乎夜夜难眠,靠零食来解馋。

看在眼里,急在心上,却全没办法。我自认为作为妈妈,我对女儿废话多,蠢想法多,除了惹人厌,全无优点。要不是女儿有一颗宽容、善良、体贴的心,或许早就离家出走了。每次争执,也不过是独自苦闷三五天,见到我那没好气的姑娘,气软地原谅了,那有无知无能的娘。

夜半还睡不着,为着即将到来的高考与填报志愿。煮水泡茶,一直偏爱浓香的岩茶与厚重的生普。而我台面还摆着去年的龙井,并且没有开封,宛若鸡肋,丢不是,留不是。

如果高考成绩不理想,怎么办?如果特别理想,是报中大还是武大呢?这样胡思乱想的夜,越来越深,窗外一轮明月悄悄露出,有凉意的轻风掠过耳畔,仿佛告诉我:着急也没有用,父母与孩子还焦虑的,让孩子如何从容淡定地去高考。

不如放松,吃好睡好。有一个好身体,好心态,万事可成。就从当妈的做起。

诗路花语

琵琶语

杨灼

五月清春,春意已浓深去,夏意浅淡出。尤其是今年,寒占了上风,时令将深,却不不着急热。像一位深谋的高人,气定神闲,不疾不徐,静观花开花落。

在这时节,晚间最宜听乐。推窗,夜色中有微微薄凉风来,回或露沾流动着植物气息。月也纤细,像扮装女人额下眉,弯弯有着妩媚。

一曲《琵琶语》应景,在这夜,一遍一遍婉转,就没有了。

琵琶多情,尤其在古乐中,受得垂爱。是由白居易《琵琶行》影响最深。“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”

听过《十面埋伏》,有“武曲”之感,想到霸王力拔山兮气盖世时无奈,想起金瓶笔下的侠客冷海一苦笑。《十面埋伏》,曲如秋,如山涧激水,汇瀑布之势,慷慨回错落起伏,一轻一重,一高一低,布局着铿锵与委婉。曲随人愿,留在心头早不是淡淡忆起。

再听《琵琶语》,“文曲”声中,多了几分和婉婉约,烟雨江南,竹林山谷,伊人纸伞。中西乐器的融合,钢琴与琵琶交错呼应。和音间,琵琶如诉衷肠。在分段小节中,作为一曲主角的琵琶,随到幕后,钢琴主场演奏,琵琶只起引领作用。曲尾,琵琶悠扬发出,音律如流,像是追逐曲中情节,让听者执着于心,感怀不已。

曲风不同于《十面埋伏》的古典,《琵琶语》是现代通俗的,掺了流行元素,易人耳,易于心。

据说,曲作大家林海先生,去苏州友人处,席间评弹里,听得琵琶声,心有触。于是邀友再听琵琶音,断续中,灵感而发。他结合中西乐器,融合多种音乐流派,融成一首《琵琶语》。甫一问世,竞相流传。不仅有琵琶演奏家,还有着古筝、吉他等乐器版本。

习弹《琵琶语》众多,却难于腕方铺龙的演奏。作为“国乐四大天王”之一的方锦龙,深悟琵琶多年,堪为古乐演奏大师。弹拨之间,曲由而出,细致流畅,展现出一景一物,听者有感,俨然在曲中自绘情。然急起于轮指,嘈嘈之音,舒畅淋漓。舒缓间,一音一拨,已达内心深处,仙醉般韵味。

早些日子,看徐静蕾导演的一个陌生女人,和着片中娓娓道来的情节,原系于奥地利作家茨威格的小说《一个陌生女人的来信》,在影片中被改造成上世纪初中国的。一座北平四合院里。作为女主角的陌生女人,自小喜欢上搬来院中的作家,并被她不同于烟火井的气质所吸引。

女主角随母改嫁山东而离开北平,长大后再考入北平就学。期间与作家有意邂逅。当陌生女人发觉为作家怀有一子时,随即离开北平。在战争时局动乱年代,她以交际花方式傍款,将儿子抚育到八岁。期间再与作家邂逅,而作家本为生活忙碌,阅女众多,将陌生女人视为枕上一夜情。剧情结局,是因为陌生女人儿子意外身亡,悲痛至极,她也想离去。于是她最后以书信方式,娓娓道来与作家暗恋之情。作家只是很遗憾,并不记得与她发生过什么,对作家来说,她只是一位陌生女人。一场不可自拔的暗恋,无以救救的内心,诠释是美好还是沉沦,“斯人若彩虹,遇上方知有”,得之非幸,不得以命。如同茨威格原著最后结尾这样写道:“他感觉到一次死亡,感受到不朽的爱情,一时间他心里百感交集。他思念起看不见的女人,没有实体,充满激情,犹如远方的音乐。”

一场琵琶语,幻生几多情,都是经历,如同曲中舒缓与激昂,张弛间,融以情感,都在写意中自我,感悟着内心表达。当再一次沉沦曲中时,我仿佛看到,演奏者凝神的片刻,微闭着双眼,收拢起呼吸,等待着无法自拔的消亡与重生。此时被唤醒,唯有弹拨的韵律,在沉醉迷惘中,得以百后重生。

一千三百多年,唐人王翰如此写道:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。”人生,只是一种过程。