◆歌声嘹亮

追梦军旅

○夏同宾

笑迎北国清晨的风，
沐浴一抹温暖的阳光，
我在遥远的边境站岗。
白桦林中的哨所，
是我追逐梦想的地方。
直升的大漠孤烟，
悠悠飘荡在茫茫戈壁上。
犹如鄂尔的古战场，
闪烁的历史烽火刀光。

伴随着火红的晚霞，
站在威武的胡杨树下，
我向高耸的哨塔眺望。
耳畔久久鼓荡起，
激越澎湃的军号声响。
苍劲挺拔的胡杨，
像一群钢铁战士的雕像。
似乎看到突击的士兵，
冲向硝烟弥漫的战场。

难忘激情燃烧的营帐，
点燃我坚守不变的信仰。
擦出一颗赤诚之心，
高擎起猎猎战旗飞扬。
冶炼成钢铁意志，
去诠释绿色的脚强。
纷纷泪雨频洒，
源于胜利的欢呼，
在耳畔震鸣般回响。
万千英勇的军中娇子，
用赤胆忠诚与勇敢，
挺起中华民族的脊梁，
茁壮了民族复兴的梦想，
染绿了万里边关哨岗。
满腔的豪情壮志，
宣示对祖国真诚的敬仰。
青春的热血沸腾，
凝聚对军旗深情的歌唱。
军号的高亢嘹亮，
演绎对人民由衷的报偿。

演兵场上弥漫的硝烟，
闪耀着军旅追梦的曙光。
壁垒森严的绿色方阵中，
更能强烈体味到，
保家卫国的慷慨豪壮。
朝气蓬勃的迷彩营盘里，
飘荡起阵阵强军战歌，
流淌着青春旋律的激昂。
在嘹亮的冲锋号角里，
钢铁战士用激烈壮怀，
传承着红色的基因和信仰……

◆剪纸作品欣赏

马踏飞燕

作者 李可 指导 郝宪义

◆读书随笔

好一片青葱的麦田

○陈福润

读罢《春风拂过麦田》(北京文学艺术出版社出版)，我顿感春风拂面，似乎嗅到了那郁郁葱葱麦苗儿独有的馥郁香气，清雅扑鼻……我为新沂市委、市政府这些年俯下身子抓教育击节称道！

前几年，我有好几位(有点能力的)同事、朋友或者熟悉的人，都把孩子送到南通、南京、徐州等地上学，能力稍逊者也送到毗邻的邳州或者沭阳。于是，新沂的那所"百年名校"就成了香饽饽，没有点头绪的想进还真难。反正在我心目中，新沂的教育就是……不咋地，这成为我挥之不去的影子。

所以，前些天一位为改曲进校园忙得不亦乐乎的朋友，约我写一写关于新沂教育题材的作品时，我不加思索的回绝了：新沂的教育没得写！他不厌其烦地邀约我走一走看一看，我不好回绝，几个人一起邳店、高流、瓦窑、窑湾等地一圈走下来，于是，我挥之不去的这个影子慢慢鲜活起来……变得绚丽多彩！

《春风拂过麦田》确实是一个大讲堂，主讲人有校领导、老师、学生、更有频尽心血为孩子的家长。对于新沂教育部门来说，这真是广开大门，吸纳善言的好方法；也看的出新沂市教育局在用"心"盘活新沂教育这盘大棋，这样的布局运子不胜才怪。德国教育家第斯多惠曾经说过："教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。"从这个角度来看，《春风拂过麦田》这本书，对新沂的教育事业起到了很大的"激励、唤醒和鼓舞"作用。

教育，首先是教会学生获取知识的方法。

英国著名学者斯宾塞曾经说过：孩子在快乐的时候，他学习任何东西都比较容易。这句话告诉我们，给孩子们营造一个快乐的学习环境尤为重要，它能极大地激发学习兴趣，"兴趣和爱好是最好的老师。"前苏联教育家苏霍梅林斯基说过这样一段话：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人不仅在认识世界，而且在认识自我的时候，就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验，就不可能有对知识的真正的兴趣。其实，苏霍梅林斯基的段话，正被新沂的老师们实践于教学之中。

新沂市机关幼儿园的叶惠东老师在谈自己的教学体会时如是说："为了让上课内容更接地气，更符合现实，我设计了一个 3 岁孩子认识颜色的视频……"这个视频"和 3 岁女儿认识颜色的视频真实而自然，完全展现了一个 3 岁孩子天然真实的发展状态……"这就是因人施教。"寓教于乐"是我们文艺创作的宗旨，用在少儿教育上也是再恰当不过的了。叶惠东和市机关幼儿园的老师们把这句话运行于教育实践之中，所以，机关幼儿园的教育才被广大家长认可，每年的开学季，机关幼儿园都会被挤破门槛，这就是最有力的证明。

教育，就是为了唤起孩子们的好奇心，更好的拓展孩子们的想象空间。

哈弗大学校长陆登庭在世界著名大学校长论坛上说：如果没有好奇心和纯碎的求知欲为动力，就不可能产生那些对人类和社会具有巨大价值的发明创造。由此可见，好奇心对于一个孩子来说是多么重要。

黑埠中学九年级学生骆平洋在《爸爸妈妈用智慧引领我茁壮成长》一文中写道：听过妈妈的故事，总有一些幼稚古怪的东西，猜想一些我不懂的东西。……后来，爸爸又为我讲朱元璋皇帝，从放牛娃一直讲到当皇帝的整个过程……我突然发现，爸爸的故事很有趣……如《三国演义》、《水浒传》。从古代皇帝、诗人、名人讲到伟大人物；讲祖国的荣辱……自小我便有了崇高的历史使命感……骆平洋的这段话无疑是在提醒我们如何给孩子营造一个快快乐乐的学习环境及温馨活泼的学习氛围；知识的来源是多渠道的，有时候连获取者都是在无意识中获取了知识，而这全在于传输者的传输技巧。

在这里我借用了物理学的"传输技巧"这个非教育学概念，意在引起教育工作者的关注和思考，探索并能使用这一技巧。

人们常说"有状元之徒，没有状元之师"。但是，这句简单的俚语不能也不应该忽视"名师出高徒"以及孔老夫子的"养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为"的至学名言。这二十四个字把父母、老师以及学生自身的责任公正的分摊了。其实，我要说，学生应该是免责的，因为他们还没有到担责的年龄。孔夫子也是"子不学，非所宜，幼不学，老何为"的善言规劝，与父的"过"和师的"惰"要轻好多好多；真正担责的是"养不教，父之过，教不严，师之惰"。在这个问题上我还要说，"管、教"二字还要有所偏重，管，父母要偏重些，教，老师偏重甚至要担全责。想想看，有多少父母大字不识一箩筐的，子女照样大学甚至是名牌大学毕业？这个问题值得所有为师者深思……

教育，是一门大学问，需要高超的技巧。

还回到"有状元之徒，没有状元之师"这句话，为什么会这样？这就是"高超的技巧"。叶圣陶先生曾经说过：凡为教，目的在于达到不需要教。前苏联教育家赞可夫在《和教师的谈话》中有这样一段话：儿童自己能够理解和感受的一切，都应当让他们自己去理解和感受。不过，教师知道应当朝哪个方向引导儿童；对于他们的思想，有些加以支持和发展，而有些则机智地予以抵销——当学生离开了作品的思想内容，陷入一些细节的时候就需要这样做。在这里我想说，教育是一门艺术——行为艺术。从同一所师范大学毕业的老师，若干年后回头看看他们的学子状况就知道他的行为艺术禀赋如何了。所以我说，"有状元之徒，没有状元之师"这句话绝不是为老师"开脱"，相反，恰恰为老师加碱。

高流镇中心小学何婷老师在《相约，以幸福的名义》一文中有这样一段话值得细细品读：查阅相关书籍资料，筛选有用的教育案例，精心设计教学方案。经过半个月的伏案准备，教学设计已具雏形，我反复查看七千多字的教案……我又把教案发给校长、几位老师前辈……使得教案在原有的基础上更加完善……我又开始了数次的伏案修改……我与这位老师素未谋面，她的这个工作态度和研学精神令我感动。所以我在想，她不厌其烦的所做的这些教学课件，已经具备了老师这个神圣职业的重要条件！有这样的老师，难道会没有高徒？

江苏省教育学会副会长叶永涛先生在序言中写道：《春风拂过麦田》有着鲜明的乡土特色……它的理论是实践基础上的升华，它的实践是群众性原生态的教育智慧。

市教育局局长王学伦也在前言中有鲜明的态度：开设《家长大讲堂》，就是让家校合作共建深呼吸，借助这种深呼吸，组成一支联合舰队，向教育发展的深处行进。

此时，麦长的麦穗已经高高地昂起毕露的锋芒，接下来一定会是沉甸甸的收获！而对于新沂的教育来说，不仅仅是丰收季，而是充盈的丰收时代！

这让我难以拒绝

○姚磊

"人之所以感到累，是因为不忍心去拒绝别人。懂得拒绝的人生，才是最轻松的。"这句话被时下的很多人奉为经典。对此，我不敢苟同。

是的，我们不能缺着良心，甚至置国法行规于不顾而答应别人去做恶，害人害己。更不能为了一己之私或者图个清净省事而拒绝举手之劳，拒绝付出善意，以善小而不为。

很多时候，我们不忍心拒绝的人和事，到最后并没有使我们陷于麻烦之中，相反却让我们获得了满满的幸福和感动。

那天傍晚，我从学校接女儿回来，路过小区的超市门口时，我停下了车子。正犹豫着要不要进去给孩子买些礼物，毕竟是儿童节嘛。这时，旁边的一个大姐忽然笑着问我："买油桃吃吗？自家种的油桃，没打农药，你尝尝，可甜了，买一包吧！"我才注意到旁边的电动车边站着一对卖油桃的母女。那小女孩看上去只有七八岁，听她妈妈这么一吆喝，很难为情的样子，拉着妈妈的衣襟，边拽边说："妈，回家吧，别卖了。""这孩子，急什么，就这两包了，卖完就走。"大姐顺势扯下孩子手。

"别人卖油桃都是成堆的让人挑着买，按斤称，你这怎么按包卖的，也没个秤？"我忍不住问她。她笑得有些勉强了，支吾着说："家里桃树就几棵，本来是不值当卖的，可巧小孩爸把人给碰伤了，这得给人治伤，不能赖账是吧，借了不少钱，家里老人年龄都大了，我只能白天上班，趁晚上接孩子这个空档点来卖，我又不认秤，就请邻居给称好了带来卖的，你放心，一包十斤不会少的，二十块钱。""妈，天不早了，这两包别卖了吧！"大姐这么一解释，女孩立刻就着迫起来。"卖了这一勾就走。"大姐也不回头看女儿，一脸期待地看着我说："买一包吧，少给一两块也行！"

这，实在是让我难以拒绝。想到家里还有吃剩的油桃，我心里有那么一瞬间的为难，但立即又填满了难过。若不是为生活所迫，谁愿意在孩子放学后还带着她在路边摆摊卖桃；谁愿意在幼小的孩子面前一遍遍地诉说着家庭的苦难；谁愿意在饥肠辘辘的孩子的一再央求下还坚持讨生计？"拿一包吧，给，二十块钱。别找了，天快黑了，赶紧回家做饭吧。"这话，像是自语也像是在提醒她。说完，我急急地载着女儿走了。

生活是什么？生活有时候可能就是一包桃子带来的希望。有句话说："我算什么东西，也敢对生活动侧隐之心。"想想自己过得焦头烂额，捉襟见肘，在这个小城市，也需要勤俭持家，小心翼翼，但亲眼看到这些跟生活硬碰硬的人，还是会心疼，还是会同情，还是难以拒绝她们伸出来讨生活的那双手。因为，生活虽苦，我们还很善良，不是吗？

到家后，女儿将桃子放下，惋惜地说："妈妈，我觉得咱应该把剩下的那一包也买了。"这个想法，同样让我难以拒绝！

故乡的夏夜

○孙继岭

每年夏收夏种全面结束之后，受亲朋挚友的邀约，在家乡住上一二天，叙情怀旧，畅谈家乡人和事，充满对美好生活的憧憬……现在家乡一年比一年好起来，尤其是党的十九大提出乡村振兴战略之后，家乡的村容村貌变化很大。在村子里转悠，很少遇见三十岁左右的年轻人，大多都是老头老太太，他们的子女多半外出打工或者搬到新安置的居民点，中心镇或县城，甚至随子女迁到大中城市生活。但是那片土地上的村庄还是安安静静地守在那里。

夜晚，走上街头，两旁的路灯微亮，繁星点点的灯光从新楼房窗户透了出来，人们都在自己家里吹着风扇，开着空调，看着电视，窗子里不时传出美妙悦耳的音乐。这是老一辈人从前想都不敢想的生活。

当然，在这些宁静的夏夜里，走在乡村的小路上，你寻觅不到那些五光十色的霓虹灯，或是柔情蜜意的花前月下的情侣，或是车水马龙的繁华，但总是有一些对故乡夏夜的回忆时时刻刻萦绕着你……

记得儿时，每当夜幕降临，大人们搬着小板凳到院子中乘凉，我总是依偎在外祖母身旁，仰躺在凉爽而略带潮湿的草席上，凝视着浩瀚天空，陪伴着如水的月华，点点的星光和一闪即逝的流星。外祖母一边"扑哒""扑哒"给我扇着蚊子，一边给我讲述有关月亮的神话故事。于是在我稚幼的心灵里，出现了月宫中吴刚排着桂花酒，还有蟾蜍孤凄的身影，忧郁的神情，以及长着红眼睛的玉兔急促地叠动三瓣嘴……有时听腻了，倆着不依，外祖母又拍起手指着天上横跨天宇的银河和两边最大最亮的两颗星，讲起牛郎织女隔河相望，翘盼七月七日鹊桥相会的爱情故事。到了下半夜，微风吹来，顿觉有点凉意，母亲就把我抱到屋里，美美地沉入梦乡。

难忘童年时农村夏夜美好的情趣。当夜色遮掩大地的时候，朦胧的月色似乎隐藏着什么秘密，松软的地上散布着月光从树梢洒下来的斑驳的光点，知了不停地叫喊，我就和几个小伙伴，拿着小铲子，提着小桶，捕捉知了龟。首先用铲子慢慢去掉土壤表面，渐渐露出拇指大的小洞，然后用小手把知了龟抠出来。夜渐渐深了，洞穴深处的知了龟也会慢慢地爬出，爬到树干上。这时，我们就会迅速把它拿下来放在桶里，高兴极了。这样，一晚上就能摸到上百个知了龟，回家后大人用水洗净，放上盐腌上一夜，第二天又有了一顿美味佳肴。

三伏天，太阳就像一团烈火烤得田间劳动的人们汗流浃背，知了在树上拼命地喊着"热了""热了"，天越热，知了叫的越欢，就连河堤上柳树枝条也一动不动。河里却不同往常，大人小孩都在这里洗澡，戏水。天渐渐黑下来，更是一丝风儿也没有，闷热极了，屋子里像烘房一样，令人无法入睡。人们就拿着板凳、席头、蒲衣和蒲扇，三三两两地走出家门，不约而同来到麦场上。麦场的周边都是麦垛子，在场中央开阔地面上，聚集了很多乘凉的人。一开始，大家先寒暄几句，待坐下来后，一边扇着蒲扇一边天南地北地胡侃一通。由于蚊子很多，我们用青草，枯枝败叶或干牛粪，撒上"六六六"药粉，驱赶蚊虫。等人越聚越多，很自然地，青年小伙一群，大叔大爷一群，婶子大娘一群，小孩子们围绕在大人的身边，找各自的领地，他们都是那么开心快活，把一天的辛苦劳累都忘到了脑后。"小字辈"最爱听故事，趣闻，谈话不免有点"粗""俗"，然而又是那样的淳朴，不掺一点虚情假意；妇女娘们拉一些家长里短，柴米油盐之事；"老字辈"最爱听新闻，了解国内外大事，今年收成如何，以及儿女们终身大事，有时候也夹杂着"陈谷子，烂芝麻"的陈年旧事，大家畅所欲言。别以为这些谈话是纯"自然"的，他们对党的方针政策也非常关心，这个说："每年党的一号文件和三农政策给我们带来了幸福和希望……"那个说："党的政策真好，种田不用愁，不但不交"皇粮"，还给各项补贴，党的恩情暖心窝呀！"还有的说："照这样下去，我们更有奔头，不要多长时间，就可以达小康啦！"……一句句开心的话语，寄托了对未来的无限希望。

啊！故乡的夏夜，多么幽静，多么美妙！充满了诗情画意，令我至今难忘。它带给我美好的青春记忆和对幸福生活的永恒向往。